

DISTRIBUCIÓN

Laura Spacchetti
lauraspacchetti@gmail.com
+34 600 80 42 45
lauraspacchetti.com

CÍA BASTANDE ILUSA

andreabastande@gmail.com
+34 622 00 51 02
andreabastande.com



*Una performance poético-social
para reivindicar el derecho a un hogar*

CÂSA

Y UNA FRONTERA
SE QUIEBRA

Quizá los abrigo sean una línea más en el camino.
Una puerta y una **frontera** más.

Ilusa busca un abrigo, un nuevo hogar.

Ya no encuentra refugio en esa casa que, poco a poco, ha dejado de acogerla.
A veces una sola persona no puede enfrentarse a un muro por mucho que empuje, por mucho que tire,
por mucho que grite.

Pero un grito común sí que tiene bastante fuerza para acabar con ese límite entre **lo que fue y lo que
podría ser.**

***“Todo cuerpo necesita un abrigo.
Y todo abrigo necesita alguien a quien refugiar.***

***Sino las cosas comienzan a perder el sentido...
Quizá sea eso, que ha perdido el sentido.***

Y una frontera se quiebra”.



SINOPSIS

Ilusa está esperando a sus invitados para recibirlos en su **casa** y darles una calurosa bienvenida: ofrecer un buen ambiente, un poco de música, quizá un té...

De pronto pequeñas gotas de agua comienzan a caer del techo, siempre con más intensidad. Ese lugar seguro que hasta ahora ha sido su **refugio**, poco a poco, deja de serlo. Deja de proteger y **abrigar**.

Mientras busca una solución a las goteras, encuentra un mapa que le abrirá la posibilidad de una geografía imaginaria hecha de caminos, contradicciones y **puertas no siempre abiertas**.

Nuestra protagonista, acompañada por un público que viaja con ella, se plantea la posibilidad de encontrar otra casa, otro refugio, **otro abrigo que pueda abrazarla**.

Se aventura a cruzar esta línea sutil que separa **lo que está dentro de lo que está fuera**, encontrándose con un muro invisible demasiado grande para poder traspasarlo sola (vallas, miradas, prejuicios, leyes...).





NOTA DE INTENCIÓN

CÂSA es un proyecto de investigación escénica que, a partir de la poética del cuerpo y el objeto, reflexiona sobre el concepto de “lo extranjero”, la ambivalencia entre lo próximo y lo lejano, “**dentro-fuera**”, “nosotros-ellos”, “**cuerpo-abrigo**”, “**persona-casa**”.

Una mirada atenta y poética explora la idea de **frontera**, apostando por la resistencia de un escenario donde defender el **derecho a una casa y a un hogar**.

Una simple acción cotidiana como es la de vestir un abrigo es el pretexto para profundizar en un exigente trabajo físico que desemboca en un texto potente donde cada palabra plasma las sensaciones e imágenes que se han encontrado desde el **cuerpo**.



Clown gestual, Mimo y Animación de objetos

Una **performance poético-social** para reivindicar el derecho a una casa y a un hogar

Sin texto

Traducción del poema recitado en diferentes idiomas

Calle y sala

Público: + 8

Duración: 50 min



FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Andrea Bastande

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Andrea Bastande

MIRADA EXTERNA: Xavi Vila

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Andrea Bastande

ASESORÍA DE ILUMINACIÓN: Mikel Marcos Merelo

TÉCNICO DE SONIDO E ILUMINACIÓN: Xavi Vila

MUNDO SONORO: Mario Bastande

CONFECCIÓN DE VESTUARIO: Elena Rampérez

ESCENOGRAFÍA: Emilio Samino y Andrea Bastande

VÍDEO: Nico Nale - MADVIDEO

FOTOGRAFÍA: Guillermo Yllanes

VOCES Y AGRADECIMIENTO: Arene, Mahdi, Elena, Adam, Anna, Aurora, Xavi y Saed

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN: 50m aprox

PÚBLICO: Todos los públicos (+8)

FORMATO: pequeño - mediano

TIEMPO DE MONTAJE: 3h

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1h

ESPACIO ESCÉNICO: Espacio diáfano de mínimo 5m de ancho, 4m de fondo y 3,5m de alto. Público a 180° con pasillo desde la boca del patio de butacas hasta el escenario. Utilización de polvos de talco a lo largo de la pieza.

ILUMINACIÓN: Frontal y Contra para poder realizar una general cálida y otra fría que cubra todo el espacio escénico (PCs o Recortes y filtros de color). Puntuales en butacas y un contra en la boca del patio de butacas (puntual de suelo o tomasito). O, en su defecto, luz de sala controlada desde cabina. Iluminación en tres espacios escénicos diferentes: escenario, inicio y pasillo de patio de butacas y final del patio de butacas.

SONIDO: Sistema de sonido mínimo para reproducir música y ambientes en función (Sistema de PA, monitores o, en su defecto, altavoz). Entrada en mesa de sonido (Mini Jack o USB) para poder reproducirlo por la PA y todo el sistema de sonido.

PLANO DE ILUMINACIÓN

DATOS VEHÍCULO DE TRANSPORTE

Peugeot Boxer 2.8

Matrícula: 0668DYL

Año 2006

Longitud: 5,099m

Altura: 2,51m

Anchura (con retrovisores): 2,40m

**Espectáculo de calle y sala
(espacios convencionales y menos)**



ANDREA BASTANDE

Actriz madrileña especializada en teatro físico y mimo. Fundadora de la Compañía Bastande Ilusa.

Se especializa en dramaturgia y dirección en el Máster de Creación Teatral con dirección de Juan Mayorga en la Universidad Carlos III y en teatro físico y mimo tras dos años de formación regular y un tercer año de maestría, en la Escuela de mimo y teatro físico Nouveau Colombier, con dirección de José Piris.

Desarrolla su carrera formativa en Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Metrópolis, Teatro del Barrio, Work in Progress, Central de Cine y Escuela Internacional del Gesto.

Ha trabajado con diversos espectáculos de creación propia en la Red Alternativa de Teatros de Madrid (Off Latina, Sala Tarambana, Sala Lagrada, La escalera de Jacob...).

Sus últimos espectáculos orientados al teatro físico y el mimo, se han producido de la mano de Compañías como La Flor de Bip, MIMOX Teatro y Compañía Meraki (Don Juan de Noviembre).

Actualmente colabora como actriz y titiritera con la Compañía de Títeres Etcétera.





Ayuntamiento de Guadix

