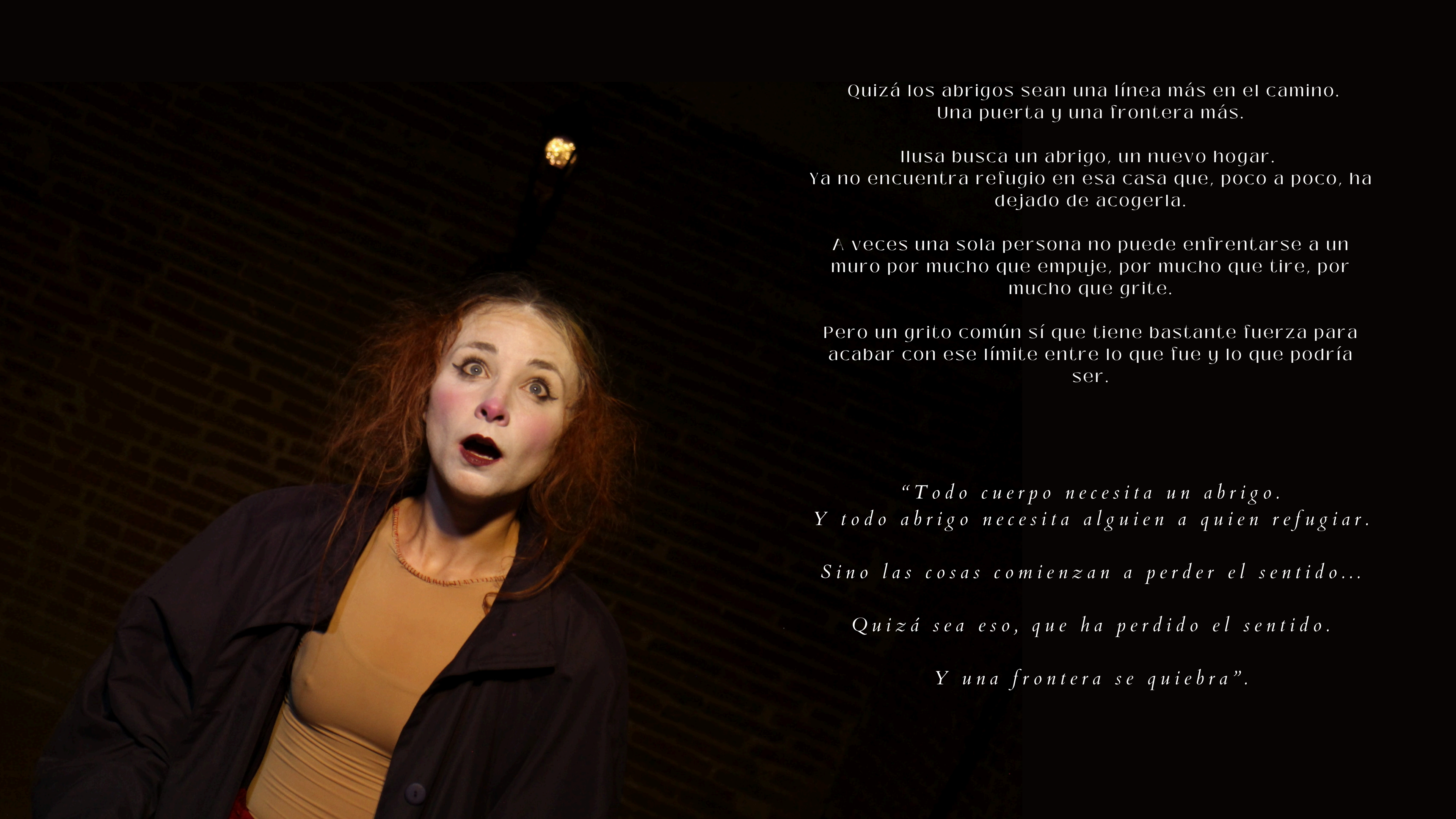


-CÍA BASTANDE ILUSA-

Y UNA FRONTERA SE QUIEBRA





Quizá los abrigos sean una línea más en el camino.  
Una puerta y una frontera más.

Ilusa busca un abrigo, un nuevo hogar.  
Ya no encuentra refugio en esa casa que, poco a poco, ha  
dejado de acogerla.

A veces una sola persona no puede enfrentarse a un  
muro por mucho que empuje, por mucho que tire, por  
mucho que grite.

Pero un grito común sí que tiene bastante fuerza para  
acabar con ese límite entre lo que fue y lo que podría  
ser.

*“Todo cuerpo necesita un abrigo.  
Y todo abrigo necesita alguien a quien refugiar.*

*Sino las cosas comienzan a perder el sentido...*

*Quizá sea eso, que ha perdido el sentido.*

*Y una frontera se quiebra”.*

## SINOPSIS

Ilusa está esperando a sus invitados para recibirlos en su casa y darles una calurosa bienvenida: ofrecer un buen ambiente, un poco de música, quizá un té...

De pronto pequeñas gotas de agua comienzan a caer del techo, siempre con más intensidad. Ese lugar seguro que hasta ahora ha sido su refugio, poco a poco, deja de serlo. Deja de proteger y abrigar.

Mientras busca una solución a las goteras, encuentra un mapa que le abrirá la posibilidad de una geografía imaginaria hecha de caminos, contradicciones y puertas no siempre abiertas.

Nuestra protagonista, acompañada por un público que viaja con ella, se plantea la posibilidad de encontrar otra casa, otro refugio, otro abrigo que pueda abrazarla.

Se aventura a cruzar esta línea sutil que separa lo que está dentro de lo que está fuera, encontrándose con un muro invisible demasiado grande para poder traspasarlo sola (vallas, miradas, prejuicios, leyes).





## NOTA DE INTENCIÓN

Y una frontera se quiebra es un proyecto de investigación escénica que, a partir de la poética del cuerpo y el objeto, reflexiona sobre el concepto de “lo extranjero”, la ambivalencia entre lo próximo y lo lejano, “dentro-fuera”, “nosotros-ellos”, “cuerpo-abrigo”, “persona-casa”.

Una mirada atenta y poética explora la idea de **frontera**, apostando por la resistencia de un escenario donde defender el **derecho a una casa y a un hogar**.

Una simple acción cotidiana como es la de vestir un abrigo es el pretexto para profundizar en un exigente trabajo físico que desemboca en un texto potente donde cada palabra plasma las sensaciones e imágenes que se han encontrado desde el **cuerpo**.



Clown gestual, Mimo y Animación de objetos

Una **performance poético-social** para reivindicar el derecho a una casa y a un hogar.

Sin texto.

Traducción del poema recitado en diferentes idiomas.

Calle y sala

Público: + 8

Duración: 50 min



## FICHA ARTÍSTICA

**Creación e interpretación:** Andrea Bastande

**Dramaturgia y dirección:** Andrea Bastande

**Mirada externa:** Xavi Vila

**Técnico de sonido e iluminación:** Xavi Vila

**Mundo sonoro:** [@Weelaya](#) Mario Bastande

**Vestuario:** Bastande Ilusa

**Escenografía:** Bastande Ilusa

**Voces y agradecimiento:** Arene, Mahdi, Elena,  
Adam, Anna, Xavi

## FICHA TÉCNICA

**Espectáculo unipersonal de teatro gestual, mimo, clown y teatro de objeto.**

**Una performance poético-social.**

Duración: 50m aprox

Público: Todos los públicos (+8)

Formato: pequeño - mediano

Espectáculo de calle y sala (espacios convencionales y menos)

Tiempo de montaje: 3h

Tiempo de desmontaje: 1h

Espacio escénico: Espacio diáfano de mínimo 5m de ancho, 4m de fondo y 3m de alto.  
Público a 180° con pasillo desde la boca del patio de butacas hasta el escenario.  
Utilización de polvos de talco a lo largo de la pieza.

Iluminación: Frontal y Contra para poder realizar una general cálida y otra fría que cubra todo el espacio escénico (PCs o Recortes y filtros de color).  
Puntuales en butacas y un contra en la boca del patio de butacas (calle / recorte / tomasito). O, en su defecto, luz de sala controlada desde cabina.

Sonido: Sistema de sonido mínimo para reproducir música y ambientes en función (Sistema de PA, monitores o, en su defecto, altavoz). Entrada en mesa de sonido (Mini Jack o USB) para poder reproducirlo por las PA y todo el sistema de sonido.

PLANO DE ILUMINACION



## ANDREA BASTANDE

Actriz madrileña especializada en teatro físico y mimo. Fundadora de la Compañía Bastande Ilusa.

Se especializa en dramaturgia y dirección en el Máster de Creación Teatral con dirección de Juan Mayorga en la Universidad Carlos III y en teatro físico y mimo tras dos años de formación regular y un tercer año de maestría, en la Escuela de mimo y teatro físico Nouveau Colombier, con dirección de José Piris.

Desarrolla su carrera formativa en Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Metrópolis, Teatro del Barrio, Work in Progress, Central de Cine y Escuela Internacional del Gesto.

Ha trabajado con diversos espectáculos de creación propia en la Red Alternativa de Teatros de Madrid (Off Latina, Sala Tarambana, Sala Lagrada, La escalera de Jacob...).

Sus últimos espectáculos orientados al teatro físico y el mimo, se han producido de la mano de Compañías como La Flor de Bip, MIMOX Teatro y Compañía Meraki (Don Juan de Noviembre).

Actualmente colabora como actriz y titiritera con la Compañía de Títeres Etcétera.





CONTACTO CIA BASTANDE ILUSA

[andreabastande@gmail.com](mailto:andreabastande@gmail.com)

[andreabastande.com](http://andreabastande.com)

622 005 102

CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Laura Spacchetti

[lauraspacchetti@gmail.com](mailto:lauraspacchetti@gmail.com)

600 80 42 45

