



Y una frontera se quiebra.

Ilusa

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN ANDREA BASTANDE



SINOPSIS

Y UNA FRONTERA SE QUIEBRA.

Ilusa

Quizá los abrigos sean una línea más en el camino. Una puerta más. Una frontera más.

Ilusa busca un abrigo. No encuentra refugio en este lugar. Busca un abrigo que pueda abrigar su marcha. Pero todo son puertas cerradas. Barreras. Límites. Fronteras.

A veces una sola persona no puede enfrentarse a un muro. Por mucho que empuje. Por mucho que tire. Por mucho que grite.
Pero quizá un grito común sí sea capaz de acabar con ese límite entre lo que fue y lo que podría ser.

"Todo cuerpo necesita un abrigo. Y todo abrigo necesita alguien a quien refugiar. Sino las cosas comienzan a perder el sentido...

Quizá sea eso: que ha perdido el sentido.
Y una frontera se quiebra".



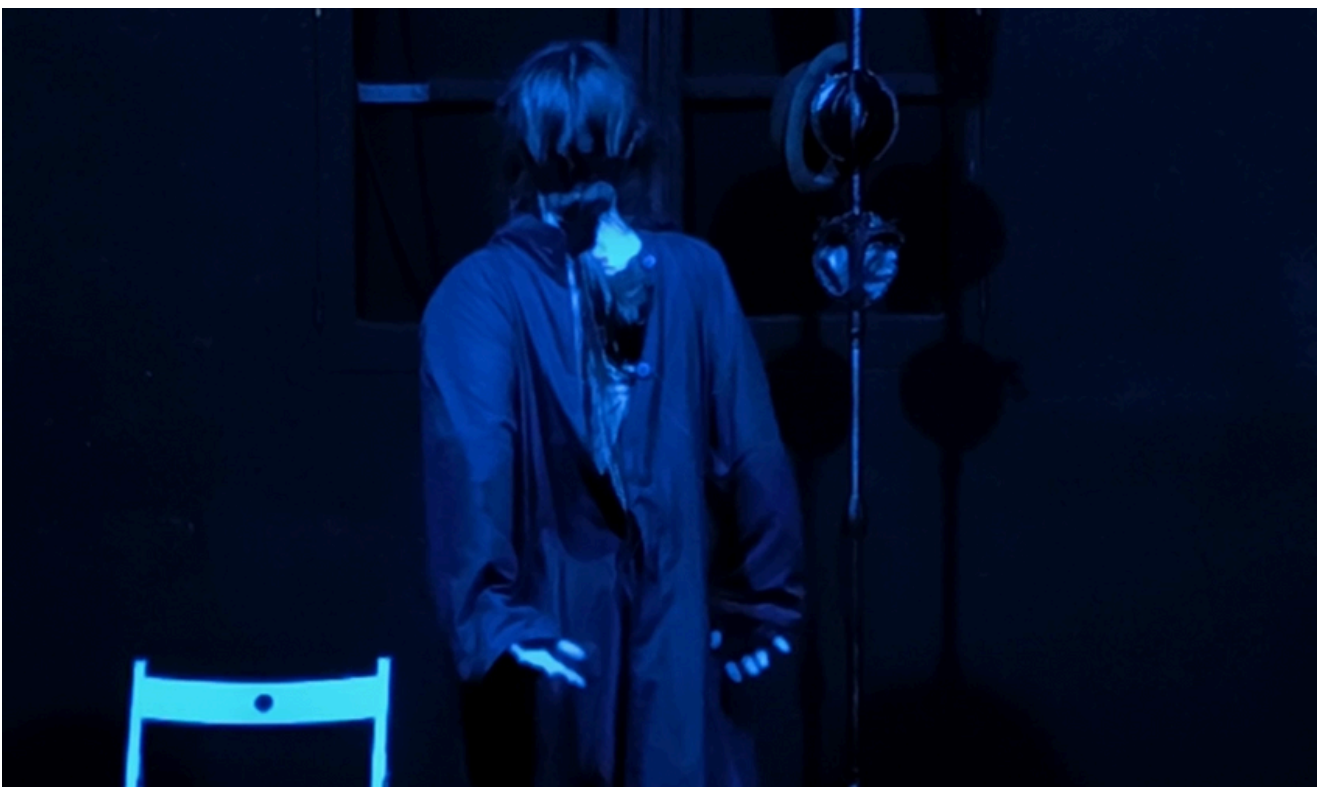
DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Y una frontera se quiebra (Ilusa) es un proyecto de investigación escénica entorno a los conceptos de “el extranjero”, la ambivalencia entre lo próximo y lo lejano, “dentro – fuera”, “nosotros – ellos”. Un recorrido a partir de un texto poético que transita de forma sutil y poética entre estos términos, haciéndonos pensar sobre la idea del éxodo. Para ello, nos basaremos en una acción cotidiana de nuestro día a día: vestarnos un abrigo.

Este texto poético será repetido en varios idiomas: árabe, wolof, euskera, gallego, francés, catalán y, finalmente, interpretado por la actriz en castellano. Durante estas repeticiones el texto pasará por el cuerpo. ¿Qué quiere decir esto? Al tratarse de un texto que ha nacido a partir del movimiento y la dinámica corporal, parte de sensaciones físicas y dinámicas de movimiento, intentando plasmar en la palabra aquello que se ha encontrado con el cuerpo. A partir del teatro de objeto, el mimo y los lenguajes de movimiento procedentes de maestros como Decroux, Lecoq y Marceau, nos acercaremos cada vez más a la temática de esta pieza: el temor a lo distinto y la belleza de conocerlo.

Además, el clown poético será el estilo escénico que marque el ritmo de la historia ya que la improvisación y el juego con el público tienen un gran peso en la puesta en escena.

La repetición de la misma partitura de movimiento así como del mismo texto tiene un sentido dramático ya que a medida que la pieza avanza vamos comprendiendo cada vez más qué cuenta esta historia (a partir de la palabra y a partir del cuerpo).



¿Una sola persona es capaz de romper una frontera? Quizá no, pero a medida que más y más personas se van sumando a esa presión, a ese empuje sobre una frontera que, en realidad, es invisible, esa frontera se va quebrando poco a poco. Es por esto por lo que el público cobra un gran peso en la pieza. Cuando nuestro personaje se aventura a cruzar la línea se encuentra un muro invisible demasiado fuerte como para ser traspasado (vallas, miradas, prejuicios, leyes...).

¿Cómo el público puede ayudar a nuestro personaje, Ilusa, a quebrarlo? Quizá entre todas puedan echar abajo la frontera a base de empujar, golpear... quizá con una cuerda de la cual todas tiren al mismo tiempo.

Quizá un grito común sea suficiente...



PUESTA EN ESCENA Y DESARROLLO

El espacio escénico consistirá en un círculo: el hogar de nuestro personaje. El cual estará abierto en la boca del patio de butacas a modo de puerta imaginaria. Esta puerta será abierta por Ilusa, que dará la bienvenida al público a su hogar, su casa. Ella les sentará alrededor del espacio escénico, acomodándoles y recogiendo sus abrigo, los cuales irá investigando.

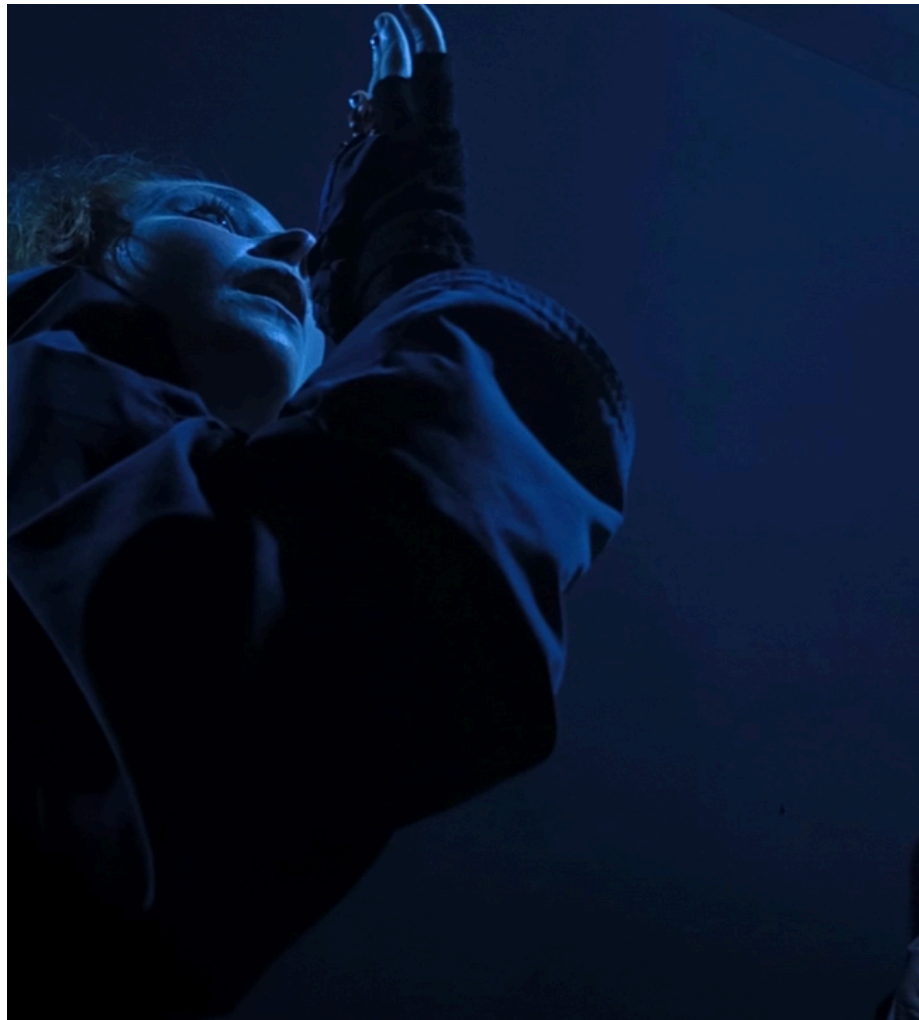
En medio del espacio escénico habrá una silla, una maleta, un mapa y un abrigo colgado en una farola. Y así, a través de la improvisación con el público mediante el clown poético, el mimo y el teatro de objeto, Ilusa comenzará a transitar esta historia: el viaje, el éxodo; a través de una danza con el abrigo. El mundo de la ilusión y el mimo cobran un gran peso en esta partitura de movimiento llevando el cuerpo el peso de la dramaturgia.

Tras la bienvenida el texto se repetirá en varios idiomas: árabe, wolof, euskera, gallego, francés, catalán... acompañado de una partitura de movimiento.

Finalmente, será interpretado en castellano por nuestro personaje, que jugará con el público y con sus propios abrigos la misma partitura de movimiento que llevamos observando durante toda la pieza, haciéndoles a ellos y a ellas protagonistas de la historia.

¿Conseguirán
quebrar
entre
todos
la frontera?

¿Conseguirán cruzarla?



TEXTO

Abrigos hay de todos los colores. De todas las formas.

Más suaves.

Ásperos.

Ligeros y pesados.

Hay tantos abrigos como cuerpos los sostienen. Hay tantos cuerpos como abrigos los abrazan.

Los abrigos abrigan. Ese es su sentido. Y cuando entran en nuestro cuerpo, cuando nuestro cuerpo entra en el suyo, una frontera se quiebra. No se sabe si la de dentro o la de fuera. Es un gesto tan común, tan rápido, que se pierde el sentido de lo que implica: un viaje. Un recorrido de un lugar a otro. Un éxodo. De lo próximo a lo que parecía lejano. De lo de dentro a lo de fuera. O de lo de fuera a lo de dentro. Cuando la distancia se acorta este detalle se vuelve incierto. Dudoso.

El primer paso viene tras una sensación helada. Un temblor. Normalmente uno no se aventura a lo de fuera sólo por capricho. A veces no es cuestión de antojo. No olvidemos el sentido de las cosas: sentirse abrigado es una necesidad. Y el comienzo es aterrador: un largo y oscuro pasaje.

Montañas.

Acantilados.

La profundidad del océano.

Raíces.

Barreras.

A mitad del recorrido, si das un paso más el camino se convierte en una cuerda floja.

Y llega el desequilibrio: lo que fue y lo que podría ser.

Es una sensación confusa: el cuerpo, el movimiento, el sentir de un extraño.

Ya no hay distancia. Ha desaparecido en la cercanía entre lo de dentro y lo de fuera. Y el detalle, la línea, se vuelve más incierta aún. Más dudosa. Parece que no existiera de lo fina que se torna. Y una frontera se quiebra.

Todo cuerpo necesita un refugio y todo abrigo necesita alguien a quien refugiar. Sino las cosas comienzan a perder el sentido.

Quizá sea eso: que ha perdido el sentido.

Y una frontera se quiebra.

Finalmente, nuestra protagonista, volverá a intentar cruzar esa línea que poco a poco se ha ido convirtiendo en un muro a lo largo de la pieza. Llamará a la puerta. Intentará abrirla. Empujará y empujará... Pero necesitará de la ayuda del público para conseguir tirarla abajo.

¿Se atreverán? ¿Se expondrán al frío y al desamparo de llegar a un lugar extraño?
¿A ser ellos mismos los extraños?

¿Conseguirán quebrar la frontera?

Quizá con un grito común sea suficiente...



FICHA TÉCNICA

Espectáculo de clown poético, teatro de objeto y mimo.

Duración: 50 minutos (el personaje ya está en escena mientras el público entra en el espacio, acomodándoles y dándoles la bienvenida a su hogar).

Público: Recomendado a partir de 10 años.

Espacio escénico y escenografía: La pieza busca integrarse en diferentes espacios y las necesidades técnicas no serán un obstáculo para ello. Se trata de una pieza representable en calle y en sala.

En el espacio escénico encontraremos una farola, una maleta, una silla y un mapa. Por otra parte, el público estará alrededor del espacio escénico en forma de círculo, el cual será acotado mediante una cuerda únicamente rota en medio del patio de butacas por una alfombra (la puerta imaginaria de entrada al hogar de nuestro personaje).

Se utilizarán elementos a lo largo de la pieza como cinta adhesiva en el suelo, tiza y polvos de talco.

Iluminación: En el caso de contar con la disposición técnica necesaria se jugará con Frontal y Contra para poder realizar una general cálida y otra fría que cubra todo el espacio escénico (PCs o Recortes). Además se precisará de 3 puntuales en butacas y un contra en la boca del patio de butacas (como calle o tomasito). O, en su defecto, luz de sala controlada desde cabina. En el caso de poder contar con filtros de color para poder cambiar de atmósferas lumínicas se haría uso de ellos (filtros cálidos, fríos, azul, rojo...).

En el caso de no poder contar con esta disposición técnica o de jugar el espectáculo en calle y sin posibilidades de oscuro o semioscuro por no haber programación nocturna la pieza podrá adaptarse.

Sonido: Sistema de sonido mínimo para reproducir música y ambientes en función (Sistema de PA, monitores...).

Entrada en mesa de sonido (Mini Jack o USB) para poder reproducirlo por las PA y todo el sistema de sonido. En el caso de que el espacio tenga una buena acústica y menos de 100 butacas no hará falta microfonía.

Las necesidades técnicas de la pieza podrán ajustarse a las necesidades del espacio. No obstante, serán necesarios un equipo de sonido capaz de reproducir el mundo sonoro que acompañará en todo momento la pieza (P.A, mesa de sonido y monitores o en su defecto altavoz).

[Plano de iluminación \(Pincha aquí\).](#)

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Andrea Bastande.

Dramaturgia: Andrea Bastande.

Mirada externa: Xavi Vila.

Técnico de sonido e iluminación: Xavi Vila.

Mundo sonoro: @Weelaya

Voces y agradecimiento: Arene, Mahdi, Elena, Adam, Anna, Xavi.

Compañía: Bastandes Producciones Ilusas.



Andrea Bastande

Actriz madrileña especializada en teatro físico y mimo. Fundadora de la Compañía Bastandes Producciones Ilusas, con la cual viene trabajando en los últimos años en las ciudades de Santander, Toledo y Madrid.

Ha trabajado con diversos espectáculos de creación propia en la Red Alternativa de Teatros de Madrid (Off Latina, Sala Tarambana, Sala Lagrada, La escalera de Jacob...).

Sus últimos espectáculos se han dado en espacios de la ciudad de Santander como el Café de las Artes, La Estación Marítima, el Centro Cultural Cardenal Cisneros... y El Festival de Teatro de Villa de Mora (Toledo). Todos ellos orientados al teatro físico y el mimo de la mano de Compañías como La Flor de Bip y MIMOX Teatro, con dirección de José Piris.

También desarrolla clásicos como el Don Juan de Molière junto con la Compañía Meraki (Don Juan de Noviembre de Torrelavega en el Teatro Concha Espina).

Su último trabajo como creadora escénica ha sido Ilusa, un espectáculo unipersonal de teatro poético (mimo, poesía y teatro de objeto) estrenado tras una residencia artística en el Café de las Artes (Santander) y guiado con visión externa de artistas como Cristina Collado, Emilio Samino, Lucas García, Xavi Vila y José Piris.

Desarrolla su carrera formativa en diversos espacios como Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Metrópolis, Teatro del Barrio, Work in Progress, Central de Cine, Escuela Internacional del Gesto... Se especializa en dramaturgia y dirección en el Máster de Creación Teatral con dirección de Juan Mayorga en la Universidad Carlos III.

Finalmente se especializa en teatro físico y mimo tras dos años de formación regular y un tercer año de maestría en la Escuela de mimo y teatro físico Nouveau Colombier, con dirección de José Piris.

Actualmente colabora como actriz y titiritera con la Compañía de Títeres Etcétera.



Xavier Vila

Nacido en Barcelona en 1987, empieza su formación actoral en la escuela de teatro y cámara “La Bobina d’Art” de Barcelona especializada en método Chéjov entre 2015 y 2017.



En 2016 estudia en la escuela de Mimo Corporal “Moveo”. En 2018 se traslada a Madrid para formarse en la “Escuela Internacional de Teatro de Gesto y Mimo Nouveau Colombier” dirigida por José Piris terminando en 2021 el máster en mimo en Santander.

En 2019 estudia con Fausto Ansaldi “El método del Clown”, Bufón Sagrado con Andrés del Bosque y Clown en “Argonautas” con José Piris Pereda Y Alexandre Coelho de Oliveira.

En 2019 y 2020 cursa “La Mecánica del Alma” con la Compañía de teatro físico y títeres Zero en Conducta.

En 2021 y tras formarse durante dos años de maestría y un año de especialización pasa a cursar la formación pedagógica asistiendo al equipo pedagógico en las materias troncales de la Escuela Nouveau Colombier.

Miembro fundador y tesorero de la Compañía Teatral La Flor de Bip, colaborando activamente en cabarets y propuestas escénicas con la Noche es Joven y espacios como La Media Luna en Santander y otras entidades locales. Colaboración con Mimox Teatro y José Piris en el Cabaret "Viaje a ningún Lugar" organizado por La Noche Joven en Santander. En 2022 se traslada a Madrid para entrar en la Cia Ventral como intérprete y entra en el equipo pedagógico de la escuela Bululú 2120 como profesor de cuerpo en segundo y tercer curso de la formación regular hasta el momento.

En 2023 hasta el momento entra en varias compañías teatrales como la “Percha Teatro” y “Bestiario Teatro” como actor/creador y como director de cuerpo. También inicia sus propios cursos de Mimo, clown y una senda Bufona en Madrid por su cuenta.

FOTOS Y VÍDEO

[Enlace a fotografías \(Pincha aquí\).](#)

[Enlace a vídeo \(Pincha aquí\).](#)

[Enlace a vídeo promo \(Pincha aquí\).](#)



