

BASTANDES PRODUCCIONES ILUSAS

# RECUERDO

UNA HISTORIA SOBRE LA MEMORIA  
DEL CAMPO



# SINOPSIS Y DESCRIPCIÓN

Esta historia es un recuerdo. Ella misma es el recuerdo. Y como todos los recuerdos despiertan por algo... a veces es un olor, una canción...

Esta es la memoria del campo. La historia de nuestras abuelas y abuelos, de nuestras madres y padres, la que será nuestra. Un recuerdo que transita a través de la música por la pérdida, la nostalgia y la alegría de recordar aquello que ya fue y que no está muerto aunque ya no esté.

Un recorrido simbólico sobre las etapas de la vida: infancia, madurez y vejez; a través de la costumbre del campo: la siembra, la siega, la recolecta...

---

*"Todo es un círculo: la tierra, la semilla, el trigo, la harina, el pan.  
Para compartir y compartirnos a nosotras mismas.  
Nosotras mismas, que volveremos a la tierra para recibir otra semilla."*

*Todo es un círculo. Las edades de la vida: la risa de la infancia... el viento de la madurez... la caída en la vejez.*

*La vida es un círculo.*

*Cuidamos de la tierra que nos da de comer.  
Volveremos a la tierra que guardará nuestra memoria cuando hasta nosotras mismas la perdamos.  
Llamo a la tierra para que me guarde. Y conmigo mis recuerdos".*

---

Se trata de un recorrido poético y simbólico sobre las ideas de recuerdo, memoria y campo. A través del títere y el lenguaje del mimo transitamos sobre el recuerdo mismo, sobre la historia de una pérdida, la nostalgia, el paso de la vida.

Partiendo de la pieza del maestro del lenguaje del mimo Marcel Marceau de *Las edades de la Vida* se ha desarrollado parte de este espectáculo pero, esta vez, uniendo la idea del paso de la vida y sus etapas (infancia, madurez, vejez) con el transcurrir de la vida en el campo y su cuidado (siembra, siega, recolección...): *Las edades del trigo*.

---

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Andrea Bastande

VOZ Y MUNDO SONORO: Elena García

VISIÓN EXTERNA: Xavi Vila

PRODUCCIÓN Y TALLER: Bastandes Producciones Ilusas

---



# NECESIDADES TÉCNICAS

DURACIÓN: 25 minutos.

PÚBLICO: Todos los públicos.

**ESPACIO TÉCNICO:** Se trata de una pieza adaptable a calle y sala. Se precisará de un apoyo técnico de iluminación y sonido. Una persona componente de la compañía que acompañará el espectáculo desde fuera.

También podrá lanzar el sonido la propia actriz a lo largo de la pieza.

**ESCENOGRAFÍA:** La escenografía consiste en una alfombra, dos banquetas, una radio antigua, una cesta con trigo y una escultura de árbol.

Además, habrá varios elementos de manipulación: una boina, un bastón y el propio títere.

**SONIDO:** Sistema de sonido mínimo para reproducir el mundo sonoro que acompaña en todo momento la pieza. P.A, mesa de sonido y monitores. O en su defecto altavoz.

**ILUMINACIÓN:** 2 espaciales puntuales / recortes (cenital y frontal). 2 ambientes generales frío y cálido.

No obstante, el acompañamiento técnico de la pieza podrá adaptarse a las necesidades del espacio.



# EQUIPO ARTÍSTICO

## ANDREA BASTANDE

Actriz madrileña especializada en teatro físico y mimo.

Fundadora de la Compañía Bastandes Producciones Ilusas, con la cual viene trabajando en los últimos años en las ciudades de Santander, Toledo, Granada y Madrid.



Ha trabajado con diversos espectáculos de creación propia en la Red Alternativa de Teatros de Madrid (Off Latina, Sala Tarambana, Sala Lagrada, La escalera de Jacob, Sala Montacargas...).

Sus últimos espectáculos se han dado en espacios de la ciudad de Santander como el Café de las Artes, La Estación Marítima, el Centro Cultural Cardenal Cisneros... y El Festival de Teatro de Villa de Mora (Toledo). Todos ellos orientados al teatro físico y el mimo de la mano de Compañías como La Flor de Bip y MIMOX Teatro, con dirección de José Piris.

También desarrolla clásicos como el Don Juan de Molière junto con la Compañía Meraki (Don Juan de Noviembre de Torrelavega en el Teatro Concha Espina).

Uno de sus últimos trabajos como creadora escénica ha sido Ilusa, un espectáculo unipersonal de teatro poético (mimo, poesía y teatro de objeto) estrenado tras una residencia artística en el Café de las Artes (Santander) y guiado con visión externa de artistas como Cristina Collado, Emilio Samino, Lucas García, Xavi Vila y José Piris.

Desarrolla su carrera formativa en diversos espacios como Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Metrópolis, Teatro del Barrio, Work in Progress, Central de Cine, Escuela Internacional del Gesto... Se especializa en dramaturgia y dirección en el Máster de Creación Teatral con dirección de Juan Mayorga en la Universidad Carlos III.

Finalmente se especializa en teatro físico y mimo tras dos años de formación regular y un tercer año de maestría en la Escuela de mimo y teatro físico Nouveau Colombier, con dirección de José Piris.

En la actualidad, además de con su propia Compañía Bastandes Producciones Ilusas, colabora con la Compañía de Títeres Etcétera como actriz y titiritera.

## ELENA GARCÍA

Cantante gallega formada encanto en la Escuela Allegro T. en Santiago de Compostela durante 4 años, bajo las directrices de Mario Cabuche.

Por otro lado es aprendiz de guitarra, acudiendo a clases durante 2 años y siendo después autodidacta con ello.



Fue en Madrid donde dio el salto a los escenarios en el año 2015 bajo el pseudónimo “Verlena”, realizando diversos conciertos acústicos en solitario en salas como el Dog&Roll, el Ferry o la Sala Hebe en la capital.

Desde 2015 a 2017 ha sido la vocalista, guitarrista y compositora del grupo “LaTrankitensión”, con el que ha realizado multitud de conciertos y editado el trabajo discográfico “En nuestras manos” bajo el sello de “Aggrodub Studio” por Fernando Izquierdo.

También forma parte del coro Voces LGTB de Madrid con el que ha dado conciertos en lugares como el Teatro de La Latina, en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en el auditorio Munich Philharmonic o el Teatro Duse de Bolonia.

En cuanto a las artes escénicas ha colaborado con la Compañía Abril en el espectáculo “Mi historia, nuestra historia”, con el cual se inicia como actriz acompañada por su música en directo.

Actualmente forma parte del proyecto “¿Cómo suenan los besos?”, un cuento musical dirigido al público infantil publicado por la Editorial Círculo Rojo. Elena pone voz a las canciones y da vida a uno de los personajes del cuento en sus actuaciones en vivo.

Además se ha adentrado en la música más tradicional de la mano de la maestra Vanesa Muela y actualmente en la Escuela de Folklore de Zamora, tocando la pandereta, el pandero, otros instrumentos de cocina convertidos en instrumentos de percusión, acompañado todo por cantos tradicionales. Continúa su andanza en las artes escénicas formando parte de la Grupo de Teatro “La Chimenea” en Arcenillas, Zamora.

## XAVI VILA

Nacido en Barcelona en 1987, empieza su formación actoral en la escuela de teatro y cámara “La Bobina d’Art” de Barcelona especializada en método Chéjov entre 2015 y 2017.



En 2016 estudia en la escuela de Mimo Corporal “Moveo”. En 2018 se traslada a Madrid para formarse en la “Escuela Internacional de Teatro de Gesto y Mimo Nouveau Colombier” dirigida por José Piris terminando en 2021 el máster en mimo en Santander.

En 2019 estudia con Fausto Ansaldi “El método del Clown”, Bufón Sagrado con Andrés del Bosque y Clown en “Argonautas” con José Piris Pereda Y Alexandre Coelho de Oliveira.

En 2019 y 2020 cursa “La Mecánica del Alma” con la Compañía de teatro físico y títeres Zero en Conducta.

En 2021 y tras formarse durante dos años de maestría y un año de especialización pasa a cursar la formación pedagógica asistiendo al equipo pedagógico en las materias troncales de la Escuela Nouveau Colombier.

Miembro fundador y tesorero de la Compañía Teatral La Flor de Bip, colaborando activamente en cabarets y propuestas escénicas con la Noche es Joven y espacios como La Media Luna en Santander y otras entidades locales.

Colaboración con Mimox Teatro y José Piris en el Cabaret "Viaje a ningún Lugar" organizado por La Noche Joven en Santander. En 2022 se traslada a Madrid para entrar en la Cia Ventral como intérprete y entra en el equipo pedagógico de la escuela Bululú 2120 como profesor de cuerpo en segundo y tercer curso de la formación regular hasta el momento.

En 2023 hasta el momento entra en varias compañías teatrales como la “Percha Teatro” y “Bestiario Teatro” como actor/creador y como director de cuerpo.

También inicia sus propios cursos de Mimo, clown y una senda Bufona en Madrid por su cuenta.

# MATERIAL GRÁFICO

---

[Teaser \(Pincha aquí\)](#)

[Vídeo Completo \(Pincha aquí\)](#)

[Fotografías \(Pincha aquí\)](#)

---



---

CONTACTO:  
[andreibastande@gmail.com](mailto:andreibastande@gmail.com)

PÁGINA WEB:  
[andreibastande.com](http://andreibastande.com)

TELÉFONO:  
622 005 102

---

