



RECUERDO

UNA HISTORIA SOBRE LA MEMORIA
DEL CAMPO

CÍA
BASTANDE ILUSA



SINOPSIS

Esta historia es un recuerdo. Ella misma es el recuerdo.
Y como todos los recuerdos despiertan por algo...
A veces es un olor, una canción...

Una anciana despierta y, mientras recuerda su vida,
viaja a través de los objetos y la música por la
pérdida, la nostalgia y la alegría de recordar aquello
que ya fue y que no está muerto aunque ya no esté.

Esta es la memoria del campo. La historia de nuestras
abuelas y abuelos, de nuestras madres y padres, la
que será nuestra.

Un recorrido simbólico sobre las etapas de la vida
(infancia, madurez y vejez) a través de la costumbre
del campo (la siembra, la siega y la recolecta).



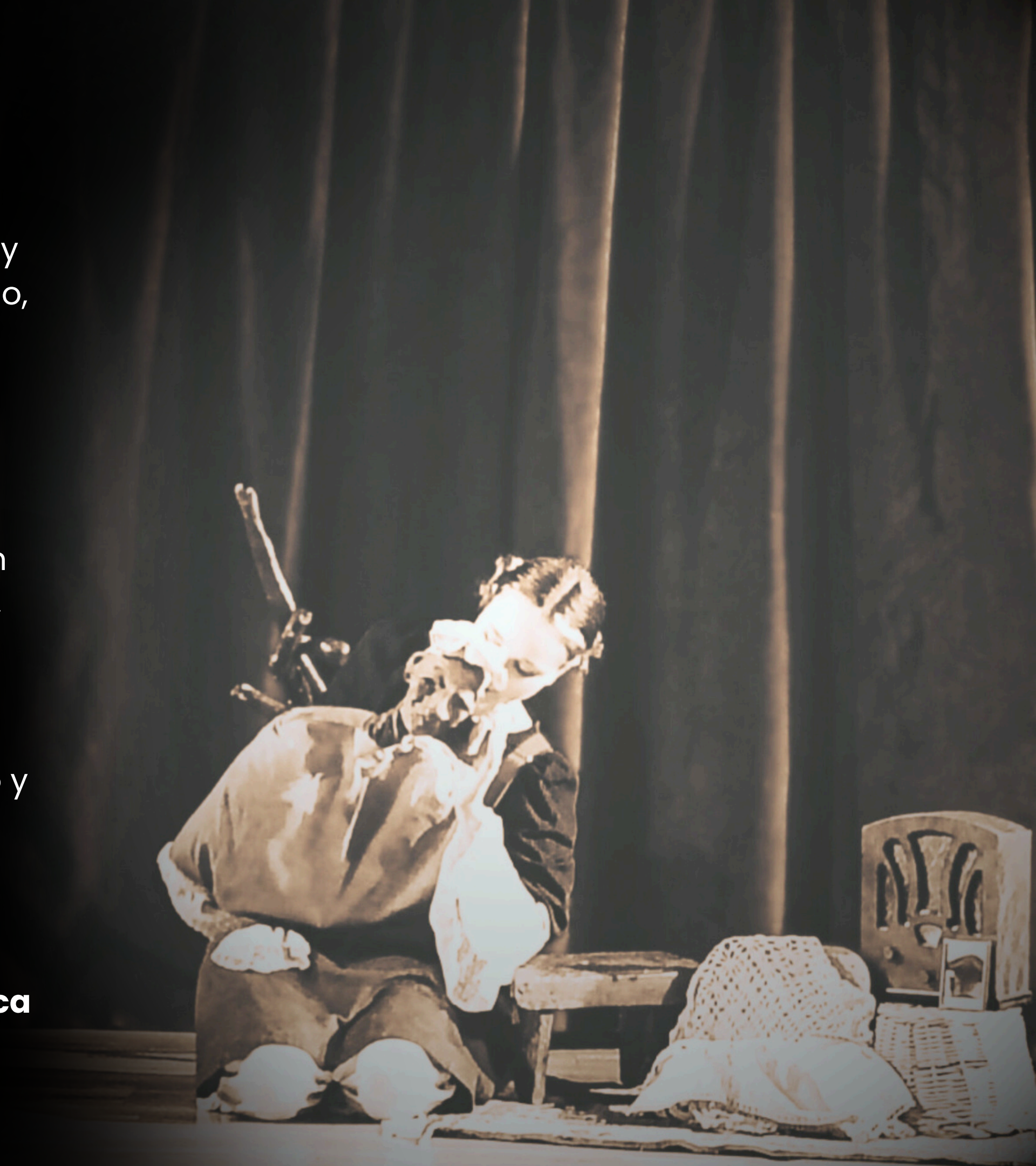
NOTA DE INTENCIÓN

Esta pieza es un recorrido **poético** y simbólico sobre las ideas de **recuerdo, memoria y campo**. A través del títere y el lenguaje del mimo transitamos sobre el recuerdo mismo, sobre la historia de una pérdida y el paso de la vida.

El concepto del legado tiene mucho peso en este espectáculo ya que la pieza Las edades de la Vida del maestro del mimo Marcel Marceau ha sido un punto de inspiración detonante en la creación del espectáculo. Un legado que pasa a través del movimiento a mi maestro, José Piris que, a su vez, lo transfiere a sus alumn@s.

En esta ocasión, se unen las etapas de la vida (infancia, madurez y vejez) con el transcurrir de la vida en el campo y su cuidado (siembra, siega y recolecta).

Se trata, pues, de las **Edades del Trigo** y cómo estas acompañan una historia cotidiana de una anciana que recuerda a su amor y su vida pasada a través de la **música** y los **refranes**.



***“Llamo a la tierra para que me guarde.
Y conmigo, mis recuerdos”***

Pieza de **títere, mimo y teatro de objeto**
acompañada por **música tradicional**
castellana y gallega

Sin texto

Calle y sala

Todos los públicos (recomendación + 8)

Duración: 25 min aprox





FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Andrea Bastande

Dramaturgia y dirección: Andrea Bastande

Mundo sonoro: Elena García

Vestuario: Cía Bastande Ilusa

Escenografía: Cía Bastande Ilusa

Construcción de títere: Cía Bastande Ilusa

FICHA TÉCNICA

Espectáculo unipersonal de títere, mimo y teatro de objeto

DURACIÓN: 25 min aprox (adaptable)

PÚBLICO: Todos los públicos (+8)

FORMATO: pequeño

Espectáculo de calle y sala (espacios convencionales y menos)

TIEMPO DE MONTAJE: 1h

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1h

ESPACIO ESCÉNICO: Espacio diáfano de mínimo 5m de ancho, 4m de fondo y 3m de alto.
Público a 180°

ESCENOGRAFÍA: La escenografía consiste en una alfombra, una banqueta, una cesta, una radio antigua, una cesta con trigo y una escultura de madera. Además, habrá varios elementos de manipulación: una boina, un bastón y el propio títere. A lo largo de la pieza se utilizarán elementos como harina y trigo que puedan ensuciar el espacio escénico.

ILUMINACIÓN: 2 espaciales puntuales / recortes (cenital y frontal). Ambientes generales frío y cálido. No obstante, la disposición técnica de la pieza podrá adaptarse a las necesidades del espacio pudiendose adaptar la Compañía a diferentes espacios escénicos.

SONIDO: Sistema de sonido mínimo para reproducir música y ambientes en función (Sistema de PA, monitores o, en su defecto, altavoz). Entrada en mesa de sonido (Mini Jack o USB) para poder reproducirlo por las PA y todo el sistema de sonido.





ANDREA BASTANDE

Actriz madrileña especializada en teatro físico y mimo. Fundadora de la Compañía Bastande Ilusa.

Se especializa en dramaturgia y dirección en el Máster de Creación Teatral con dirección de Juan Mayorga en la Universidad Carlos III y en teatro físico y mimo tras dos años de formación regular y un tercer año de maestría, en la Escuela de mimo y teatro físico Nouveau Colombier, con dirección de José Piris.

Desarrolla su carrera formativa en Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Metrópolis, Teatro del Barrio, Work in Progress, Central de Cine y Escuela Internacional del Gesto.

Ha trabajado con diversos espectáculos de creación propia en la Red Alternativa de Teatros de Madrid (Off Latina, Sala Tarambana, Sala Lagrada, La escalera de Jacob...).

Sus últimos espectáculos orientados al teatro físico y el mimo, se han producido de la mano de Compañías como La Flor de Bip, MIMOX Teatro y Compañía Meraki (Don Juan de Noviembre).

Actualmente colabora como actriz y titiritera con la Compañía de Títeres Etcétera.

CONTACTO CÍA BASTANDE ILUSA

andreabastande@gmail.com

andreabastande.com

+34 622 005 102

