

ANDREA BASTANDE

Actriz madrileña especializada en teatro físico y mimo. Fundadora de la Compañía Bastandes Producciones Ilusas, con la cual viene trabajando en los últimos años en las ciudades de Santander, Toledo, Granada y Madrid.

Ha trabajado con diversos espectáculos de creación propia en la Red Alternativa de Teatros de Madrid (Off Latina, Sala Tarambana, Sala Lagrada, La escalera de Jacob...). Sus últimos espectáculos se han dado en espacios de la ciudad de Santander como el Café de las Artes, La Estación Marítima, el Centro Cultural Cardenal Cisneros... y El Festival de Teatro de Villa de Mora (Toledo). Todos ellos orientados al teatro físico y el mimo de la mano de Compañías como La Flor de Bip y MIMOX Teatro, con dirección de José Piris.

También desarrolla clásicos como el Don Juan de Molière junto con la Compañía Meraki (Don Juan de Noviembre de Torrelavega en el Teatro Concha Espina).

Uno de sus últimos trabajos como creadora escénica ha sido Ilusa, un espectáculo unipersonal de teatro poético (mimo, poesía y teatro de objeto) estrenado tras una residencia artística en el Café de las Artes (Santander) y guiado con visión externa de artistas como Cristina Collado, Emilio Samino, Lucas García, Xavi Vila y José Piris.

Desarrolla su carrera formativa en diversos espacios como Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Metrópolis, Teatro del Barrio, Work in Progress, Central de Cine, Escuela Internacional del Gesto... Se especializa en dramaturgia y dirección en el Máster de Creación Teatral con dirección de Juan Mayorga en la Universidad Carlos III.

Finalmente se especializa en teatro físico y mimo tras dos años de formación regular y un tercer año de maestría en la Escuela de mimo y teatro físico Nouveau Colombier, con dirección de José Piris.



andreabastande.com

ESPECTÁCULOS Y CREACIONES

- **Y UNA FRONTERA SE QUIEBRA. ILUSA (2025-ACTUALIDAD).**

Creación propia. Mirada externa de Xavi Vila.

-XIII Festival de Teatro de Latina, Madrid (Abril 2025).

Espectáculo de clown poético, teatro de objeto y mimo.
Pieza unipersonal de 40 minutos de duración.

SINOPSIS:

Quizá los abrigos sean una línea más en el camino. Una puerta más. Una frontera más.

Ilusa busca un abrigo. No encuentra refugio en este lugar. Busca un abrigo que pueda abrigar su marcha. Pero todo son puertas cerradas. Barreras. Límites. Fronteras.

A veces una sola persona no puede enfrentarse a un muro. Por mucho que empuje. Por mucho que tire. Por mucho que grite. Pero quizá un grito común sí sea capaz de acabar con ese límite entre lo que fue y lo que podría ser.

"Todo cuerpo necesita un abrigo. Y todo abrigo necesita alguien a quien refugiar. Sino las cosas comienzan a perder el sentido...

Quizá sea eso: que ha perdido el sentido.

Y una frontera se quiebra".

[-Enlace a Dossier \(Pincha aquí\).](#)

[-Enlace a Vídeo completo \(Pincha aquí\).](#)

[-Enlace a Vídeo promo \(Pincha aquí\).](#)

[-Enlace a fotos \(Pincha aquí\).](#)



- **ILUSA** (2023-ACTUALIDAD).

Creación propia. Mirada externa de Cristina Collado, Emilio Samino, Lucas García, Xavi Vila y José Piris.

-Muestra de residencia artística en el Café de las Artes en Abril de 2024. (Santander).

-Muestra del proceso creativo en Centro Cívico Tabacalera en Junio del 2023 (Santander).

Se trata de un espectáculo de teatro poético en el cual diferentes corrientes del teatro físico gestual se unen a la poesía y el texto: mimo, clown poético, teatro de objeto...

Pieza unipersonal de 75 minutos de duración.

SINOPSIS:

"Ilusa es un viaje poético a través de los ojos de una niña que se enfrenta al descubrimiento de la libertad encontrándose, de pronto, con la dureza de la madurez.

Se trata de un recorrido simbólico por diferentes etapas de la vida en las cuales la idea de libertad va cambiando. Igual que cambiamos nosotros mismos.

Todo parece un cuento cierto: la niña, la Ilusa y la desencantada que quedó sin nombre por falta de ilusión.

Al final todo resulta ser más fácil... o no: ¿Qué es la vida? Todo lo posible."

[-Enlace a Dossier \(Pincha aquí\).](#)

[-Enlace a vídeo promo \(Pincha aquí\).](#)

[-Enlace a vídeo completo \(Pincha aquí\).](#)

[-Enlace a fotos \(Pincha aquí\).](#)



- **DON JUAN DE MOLIÈRE** (2023).

Compañía Meraki.

-Teatro Concha Espina de Torrelavega en noviembre de 2024 (Cantabria).
Don Juan de Noviembre.

Espectáculo de teatro clásico y Comedia del Arte.

- [Enlace a fotos \(Pincha aquí\)](#).

- **CUERPOS INFINITOS. YAYOI KUSAMA** (2023).

Cia In Mutis.

-Art Concept Alternative en junio de 2024 (Santander).

-Festival de Circo y Música electrónica Trashumantes en julio de 2024 (Soria).

Performance corporal sobre las dinámicas de la obra artística de
Yayoi Kusama. Movimiento del color y de la forma, dinámica de la pintura.

- [Enlace a fotos \(Pincha aquí\)](#).

- **LA VIUDA NEGRA** (2023 - ACTUALIDAD).

Creación propia.

-Festival 150 gramos Dendaz Denda en abril de 2025 (Vitoria).

-VI Festival de Teatro Breve Tarambana en la Sala Tarambana en Junio de 2023 (Madrid). Mención especial a la reinención del mimo en escena.

Pantomima simbólica. Pieza unipersonal de mimo acompañada de música electrónica de la mano de Weelaya ([@weelaya](#)).

SINOPSIS:

Ella es una joven que vive bajo el mandato de silencio impuesto por su padre, por su esposo... por una sombra masculina que cambia de figura. Pasa el tiempo y, a medida que pierde su juventud y su identidad, las sombras que le rodean van entrando dentro de ella.

A veces, bajo la oscuridad del dolor nos adentramos en algo parecido a los sueños... imágenes difusas que se desvanecen como el humo. Pero una sensación nos queda dentro.

Esta vez, ella, la protagonista de esta y tantas historias, acepta una metamorfosis que la transforma en una viuda negra. Con todo lo que eso conlleva... Nunca sabremos si lo sucedido ocurre realmente. Si ocurre solamente en su imaginario. O, quizá, únicamente en el nuestro...

Se trata de un cuento o narración inspirado en leyendas mitológicas como la de Aracne pero, esta vez, la metamorfosis característica de este tipo de narraciones se incorpora a esta problemática social (la violencia de género) no para imponer un castigo a la protagonista, sino para dotarla de una fortaleza oculta que muchas veces no sabemos reconocer en nosotras mismas.

Una historia de superación, de fortaleza y de empoderamiento de la mujer.

[-Enlace a Dossier \(Pincha aquí\).](#)

[-Enlace a vídeo \(Pincha aquí\).](#)

[-Enlace a fotos y vídeo \(Pincha aquí\).](#)



- **DESIERTA** (2022).

Compañía Mimox Teatro. Dirección de José Piris.

-Festival de Teatro Villa de Mora en noviembre de 2022 (Toledo).

Espectáculo de teatro físico y gestual (mimo simbólico, media máscara, máscara expresiva y pantomima) sobre el empoderamiento de la mujer.

-[Enlace a vídeo](#) ([Pincha aquí](#)).

- **VIAJE A NINGÚN LUGAR** (2022).

Compañía Mimox Teatro y La Flor de Bip. Dirección de José Piris.

-Centro Cultural Cardenal Cisneros en Junio de 2022 (Santander).

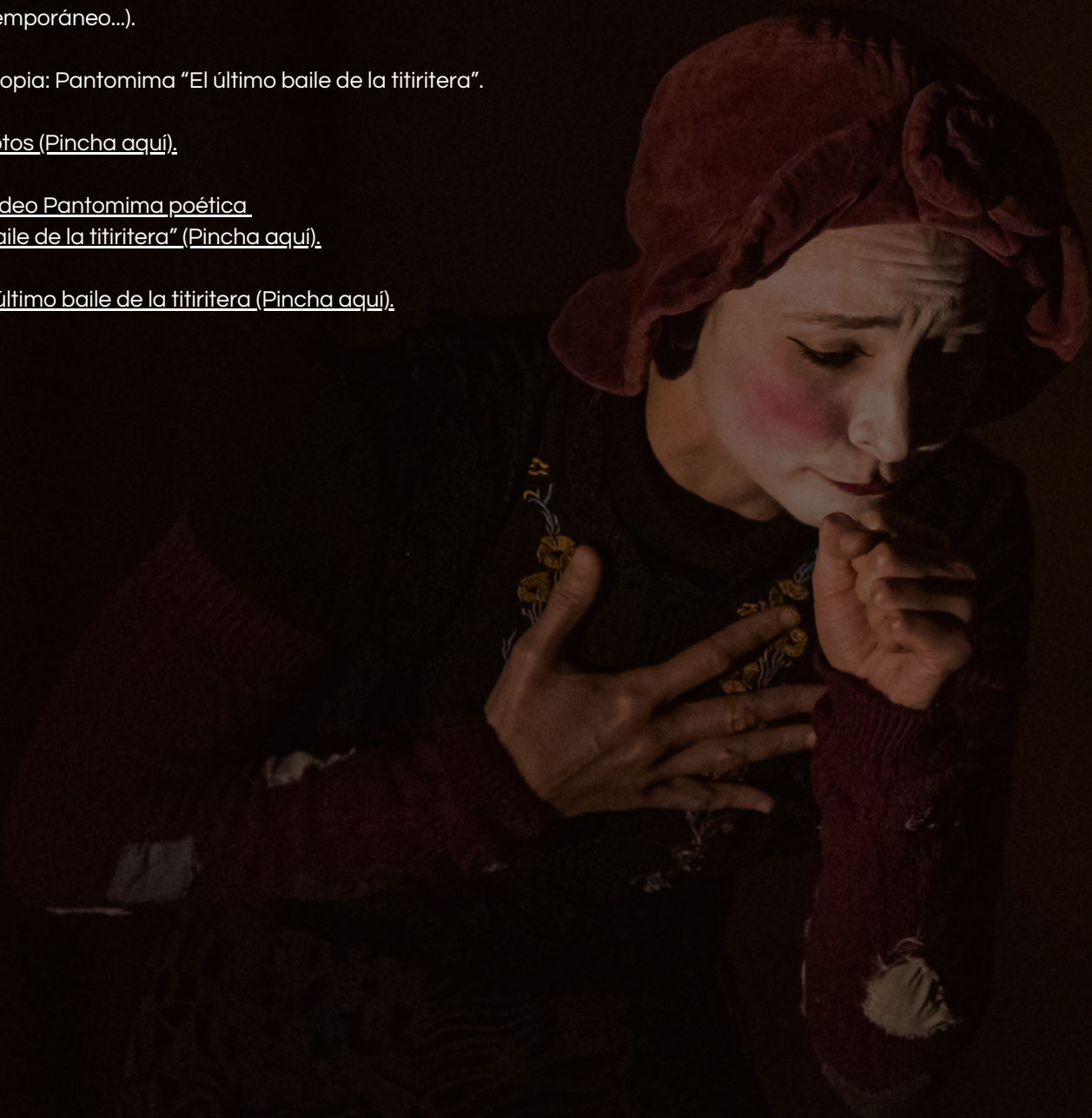
Espectáculo de teatro físico gestual (pantomima, clown, media máscara, bufón contemporáneo...).

Creación propia: Pantomima "El último baile de la titiritera".

-[Enlace a fotos](#) ([Pincha aquí](#)).

-[Enlace a vídeo Pantomima poética](#)
["El último baile de la titiritera"](#) ([Pincha aquí](#)).

-[Dossier El último baile de la titiritera](#) ([Pincha aquí](#)).



- **HISTORIAS EN EL MAR** (2022).

Compañía La Flor de Bip.

-Estación Marítima en Junio de 2022 (Santander).

Cabaret de teatro físico y gestual (pantomima, clown, coro...) sobre el mar y el éxodo.

-[Enlace a fotos y vídeo \(Pincha aquí\).](#)

- **RED** (2022).

Creación propia work in progress.

Performance sobre la máscara ritual, el amor y sus tejidos.

-[Enlace a fotos \(Pincha aquí\).](#)



- **CABARET LOS SIETE PECADOS CAPITALES** (2021).

Compañía La Flor de Bip.

-Espacio Media Luna en Febrero de 2021 (Santander).

Cabaret de teatro físico y gestual (pantomima, clown, teatro de objeto, máscara larvaria...) sobre los pecados capitales.

-[Enlace a vídeo](#) ([Pincha aquí](#)).

-[Enlace a teaser](#) ([Pincha aquí](#)).

- **EL PAN ARRUGAO** (2021).

Creación Elena García y Andrea Bastande.

-Work in progress Pendientes de un Hilo en Octubre de 2020 (Madrid).

Espectáculo de títeres, mimo y música tradicional sobre la raíz y el cuidado del campo.

-[Enlace a fotos](#) ([Pincha aquí](#)).

-[Enlace a vídeo](#) ([Pincha aquí](#)).



- **MI HISTORIA, NUESTRA HISTORIA** (2019-2021).

Compañía Abril.

Autora: Andrea Bastande.

-Café de las Artes en abril de 2021 (Santander).

-Off Latina en 2020 (Madrid).

-Festival Visibles: Sala Lagrada y Sala Tarambana en 2019 (Madrid).

Espectáculo de teatro textual y físico sobre violencia de género.

-[Enlace a teaser](#) ([Pincha aquí](#)).

-[Enlace a fotos](#) ([Pincha aquí](#)).

- **EL VESTIDO MANCHADO DE TIERRA** (2020).

Compañía Abril y La Flor de Bip.

Autora: Marga Montes.

Dirección: Alba Llera.

Interpretación: Andrea Bastande.

-Cabaret Brote Clown El Semillero en 2025 (Granada).

-La Escalera de Jacob en 2020 (Madrid).

Microteatro cómico textual.

-[Enlace a Dossier](#) ([Pincha aquí](#)).

-[Enlace a vídeo](#) ([Pincha aquí](#)).

-[Enlace a fotos](#) ([Pincha aquí](#)).



