

ILUSAS

CREACIÓN E
INTERPRETACIÓN
ANDREA BASTANDE



andreabastande.com
andreabastande@gmail.com
622 005 102

Ilusa es un viaje poético a través de los ojos de una niña que se enfrenta al descubrimiento de la libertad encontrándose, de pronto, con la dureza de la madurez.

Se trata de un recorrido simbólico por diferentes etapas de la vida en las cuales la idea de libertad va cambiando. Igual que cambiamos nosotros mismos.

Todo parece un cuento cierto:
la niña, la Ilusa y la desencantada
que quedó sin nombre por falta de ilusión.

Al final todo resulta ser más fácil, o no:
¿Qué es la vida? Todo lo posible.



Sinopsis

Ilusa es un recorrido sobre la vida de una persona obsesionada con comprender todas las palabras que engordan y, por tanto, construyen la palabra libertad.

Viajamos con ella, con Clara, a su infancia... donde Libertad es una incógnita que no agobia, no aprieta,... es más volátil que terrenal.

Libertad es el patio de la escuela, el juego, la diversión, la aventura...

Y así, suavemente, y con la ayuda de una niña de rizos rojos llamada Libertad, irá subiendo y subiendo... ascendiendo cada vez más. Agarrando globos que la llevan bien alto. Haciéndose preguntas cada vez más grandes.

Y como el peso de lo grandioso cae cada vez más fuerte. Una caída, otra caída... Todos los globos estallan finalmente. O asustan tanto que terminamos por soltarlos. Las preguntas ya no se resuelven tan fácilmente. Todo parece otro lenguaje. Y del aire pasamos a la tierra: la madurez y la decadencia de Clara: la ilusa desilusionada.

Todo termina, o no, en una lluvia de preguntas que siguen sin resolverse. ¿Las resolverá el público?

¿Alguna vez se han fijado en la danza de un paraguas?

¿Qué forma tiene la libertad?

¿Es real?

¿Es posible?

¿O solamente una ilusión?



Ficha artística

Creación y puesta en escena: Andrea Bastande.

Asesoramiento artístico: Cristina Collado, Emilio Samino, Lucas García, Xavi Vila y José Piris.

Iluminación: Cristina Collado, Xavi Vila y Marcos Rubiano.

Homenaje a: Calderón de la Barca, Mariángeles Maeso, Cortázar y Leopoldo María Panero. Textos versionados a partir de la revisión literaria de estos autores, en los cuales he encontrado muchísima inspiración en el desarrollo de la investigación sobre los conceptos de libertad e ilusión.

Agradecimientos: todo mi cariño y agradecimiento a mis maestros: José Piris y Cristina Collado. Su compromiso con la enseñanza y su amor por el arte traspasa lo académico. Gracias por mostrarme otra manera de observar el mundo y por ofrecerme la magia de poder transmitir con el cuerpo aquello que no puedes nombrar. Agradecer también al Café de las Artes y su proyecto de Residencia Artística, donde Ilusa creció y continuó desarrollándose en el 2024.



Ficha Técnica

DURACIÓN: 75 minutos.

PÚBLICO: A partir de 12 años.

ESPACIO ESCÉNICO: Espacio diáfano de al menos 6m de ancho por 4m de fondo y altura mínima de 4-5m (para la pieza final, con posible adaptación). En el caso de que exista alguna barrera arquitectónica (foso o similar) que impida el acercamiento al público desde proscenio, por favor, comunicar a la compañía.

Se trata de un espectáculo de interior pero, en caso de contar con un espacio exterior bien acotado, sin contaminación acústica, debidamente iluminado y adaptado a las necesidades técnicas del espectáculo, éste podrá jugarse en espacios de calle o similar. De ser así, se precisará de un horario nocturno para poder contar con momentos lumínicos de semioscuro.

ESCENOGRAFÍA: la escenografía consiste en un círculo de hojas de diferentes libros antiguos que colindan el espacio escénico, únicamente abierto en proscenio creando un camino que llega al público. Encontramos también hojas colgadas alrededor del escenario a modo de ropa tendida, por lo que será preciso colgar una cuerda desde el lateral izquierdo del espacio escénico, pasando por el fondo del escenario, hasta el lateral derecho del espacio escénico (donde se colgarán hojas de papel).

En ese círculo de hojas situamos, también, dos torres de libros en cada lateral que representan a dos de los personajes con los que la protagonista interactúa.



Por otra parte habrá en escena un libro-baúl (de dimensiones: altura 82CM - ancho 66CM - profundidad 41CM) a lo largo de toda la pieza. Además se utilizarán objetos como: un globo de helio, globos deshinchados y un paraguas.

Antes del oscuro final de la pieza el globo de helio subirá hasta la barra de luces.

SONIDO:

Sistema de sonido mínimo para reproducir música y ambientes en función (Sistema de PA, monitores...).

Entrada en mesa de sonido (Mini Jack o USB) para poder reproducirlo por las PA y todo el sistema de sonido.

En el caso de que el espacio tenga una buena acústica y menos de 100 butacas no hará falta microfónica. En caso contrario necesidad de 2 micrófonos de ambiente en hombros en primer término o colgados desde vara.

ILUMINACIÓN:

Frontal y contra para poder realizar una general cálida y otra fría que cubra todo el espacio escénico (PCs o Recortes en caso de que la frontal esté muy lejos de escenario).

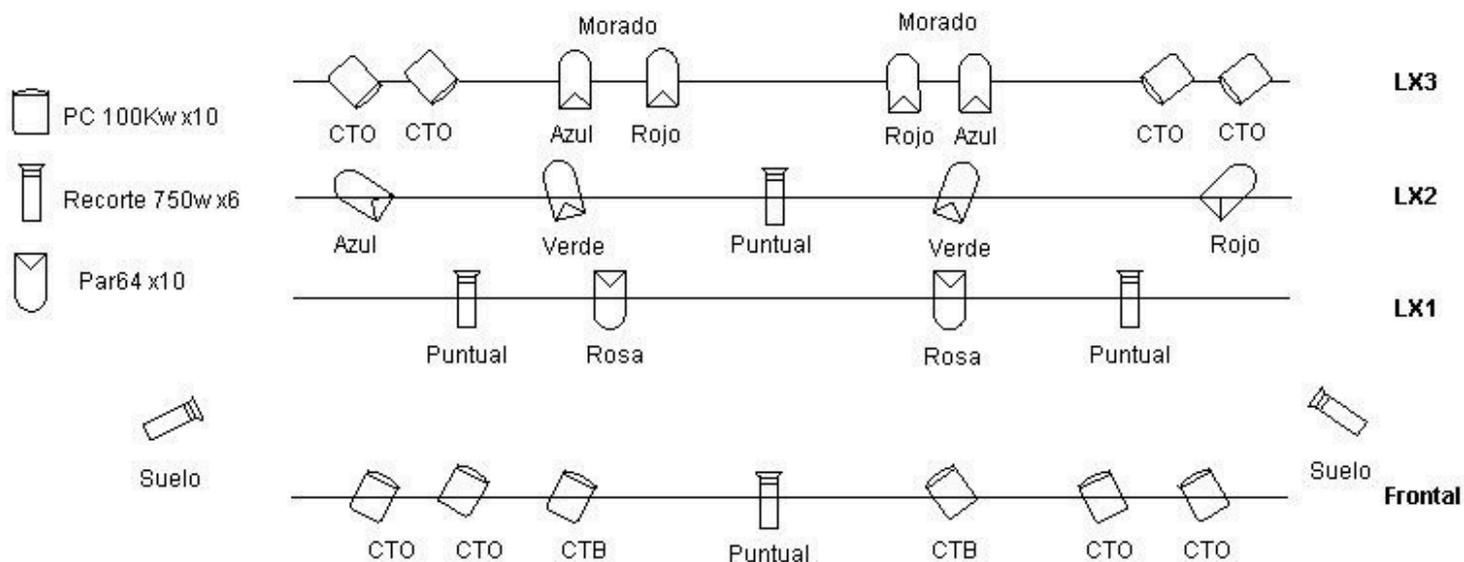
Necesidad de 4 puntuales con recortes.

Cambio de color en escena entre rojo, verde, azul, violeta y rosa, en caso de haber focos RGB se solventaría rápido, en caso contrario necesitaríamos unos 9-10 focos PAR o PC para crear cambios de ambientes.

2 Focos en suelo o en calle uno en cada hombro con posibilidad de estrobo (en caso de no haber focos led, necesidad de 2 circuitos dimmer en suelo).

Luz de sala controlada desde cabina.

[Plano escenario PDF \(Pincha aquí\).](#)



Actriz madrileña especializada en teatro físico y mimo.
Fundadora de la Compañía Bastandes Producciones Ilusas,
con la cual viene trabajando en los últimos años en las ciudades
de Santander, Toledo y Madrid.



Ha trabajado con diversos espectáculos de creación propia
en la Red Alternativa de Teatros de Madrid (Off Latina, Sala
Tarambana, Sala Lagrada, La escalera de Jacob...).

Sus últimos espectáculos se han dado en espacios de la ciudad de Santander como el Café de las Artes, La Estación Marítima, el Centro Cultural Cardenal Cisneros... y El Festival de Teatro de Villa de Mora (Toledo). Todos ellos orientados al teatro físico y el mimo de la mano de Compañías como La Flor de Bip y MIMOX Teatro, con dirección de José Piris.

También desarrolla clásicos como el Don Juan de Molière junto con la Compañía Meraki (Don Juan de Noviembre de Torrelavega en el Teatro Concha Espina).

Su último trabajo como creadora escénica ha sido Ilusa, un espectáculo unipersonal de teatro poético (mimo, poesía y teatro de objeto) estrenado tras una residencia artística en el Café de las Artes (Santander) y guiado con visión externa de artistas como Cristina Collado, Emilio Samino, Lucas García, Xavi Vila y José Piris.

Desarrolla su carrera formativa en diversos espacios como Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Metrópolis, Teatro del Barrio, Work in Progress, Central de Cine, Escuela Internacional del Gesto... Se especializa en dramaturgia y dirección en el Máster de Creación Teatral con dirección de Juan Mayorga en la Universidad Carlos III.

Finalmente se especializa en teatro físico y mimo tras dos años de formación regular y un tercer año de maestría en la Escuela de mimo y teatro físico Nouveau Colombier, con dirección de José Piris.



Vídeo completo

Vídeo Promo

Texto y mimografía





Contacto: andreabastande@gmail.com

Teléfono: 622 005 102

Web: andreabastande.com

