

# La viuda negra

CREACIÓN  
E  
INTERPRETACIÓN

ANDREA  
BASTANDE

MUNDO SONORO

WEELAYA

[ANDREABASTANDE.COM](http://ANDREABASTANDE.COM)



# SINOPSIS

Ella es una joven que vive bajo el mandato de silencio impuesto por su padre, por su esposo... por una sombra masculina que cambia de figura. Pasa el tiempo y, a medida que pierde su juventud y su identidad, las sombras que le rodean van entrando dentro de ella.

A veces, bajo la oscuridad del dolor, nos adentramos en algo parecido a los sueños... imágenes difusas que se desvanecen como el humo. Pero una sensación nos queda dentro.

Esta vez, ella, la protagonista de esta y tantas historias, acepta una metamorfosis que la transforma en una viuda negra. Con todo lo que eso conlleva... Nunca sabremos si lo sucedido ocurre realmente. Si ocurre solamente en su imaginario. O, quizá, únicamente en el nuestro...



Se trata de un cuento o narración inspirado en leyendas mitológicas como la de Aracne pero, esta vez, la metamorfosis característica de este tipo de narraciones se incorpora a esta problemática social (la violencia de género) no para imponer un castigo a la protagonista, sino para dotarla de una fortaleza oculta que muchas veces no sabemos reconocer en nosotras mismas.

Una historia de superación, de fortaleza y de empoderamiento de la mujer.

# LA VIUDA NEGRA

## PANTOMIMA SIMBÓLICA

### TEXTO:

Todo continúa en mi cabeza como si fuera un recuerdo. O un sueño. Sin palabras. Como suelo recordar los sueños. No sé si todo aquello sucedió realmente. Quizá sólo en mi cabeza. O en la de aquellos que observaban. Todo parece uno de esos cuentos. Esos mitos sobre dioses y diosas castigadas o vengadas. Les recuerdo a ellos. Mi padre no me dejó elegir. Y el que vino después ni siquiera creía que pudiera hacerlo. Eran dos figuras distintas. Pero el silencio en sus manos sonaba del mismo modo.

Guardamos nuestra fuerza en los sitios más recónditos. A veces son sólo símbolos. El mío lo zarandearon. Lo cortaron. Y todo renació con mucha más fuerza. Como si se tratara de una raíz.

A veces, bajo la oscuridad del dolor, nos adentramos en algo parecido a los sueños... pero estando despiertas. Imágenes difusas que parecen lúcidas hasta que se desvanecen como el humo. Pero una sensación nos queda dentro.

Hay tantos cambios en una persona. Narciso fue transformado en flor, Filomena en pájaro después de ser violada y perseguida por Tereo, Aracne y su orgullo en araña. Araña. Siempre se ha escrito que los dioses son los únicos capaces de decidir su transformación...

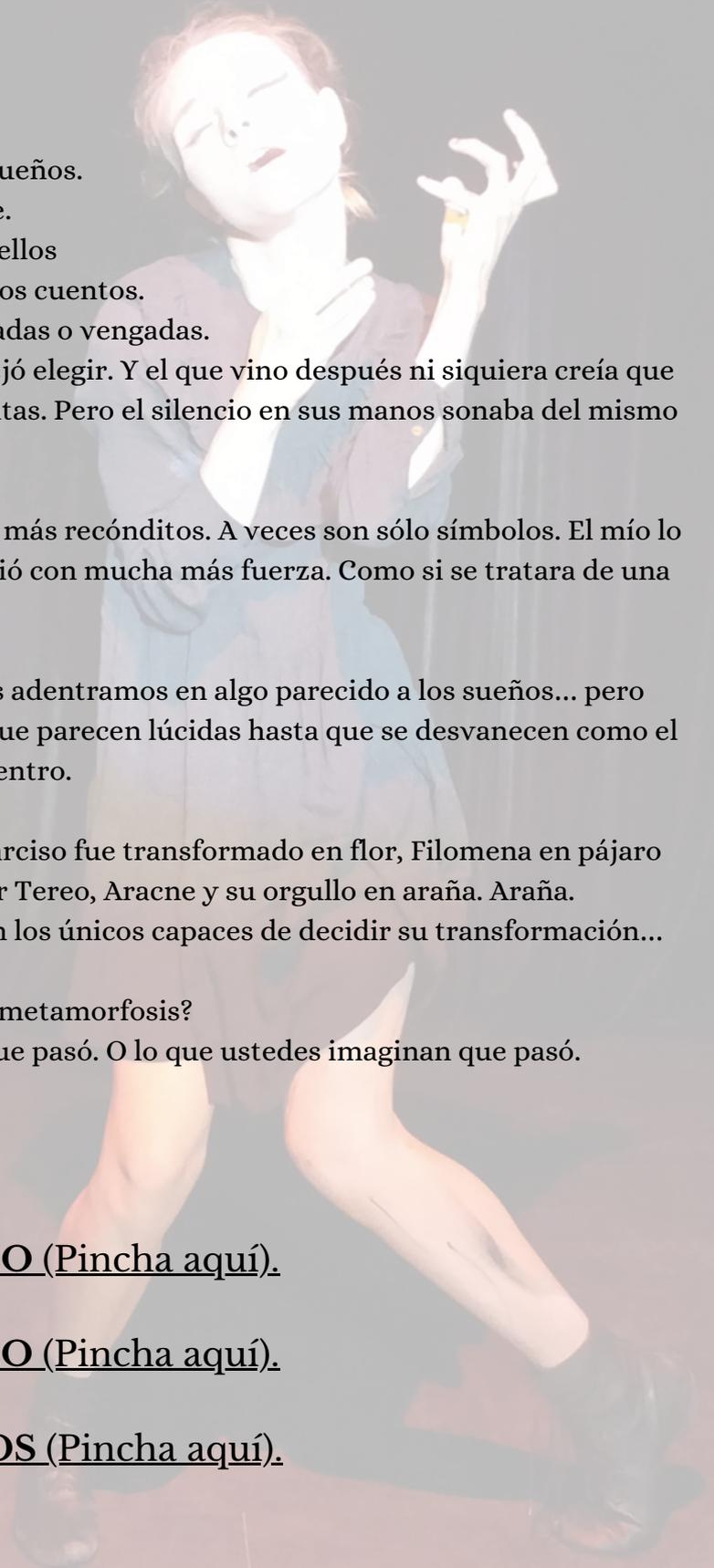
¿Y si pudiéramos elegir nuestra propia metamorfosis? Esto fue lo que pasó. O lo que yo creo que pasó. O lo que ustedes imaginan que pasó. Quién sabe qué es real y qué es engaño.

La viuda negra.

[VÍDEO \(Pincha aquí\).](#)

[VÍDEO \(Pincha aquí\).](#)

[FOTOS \(Pincha aquí\).](#)



## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**DURACIÓN:** 18 minutos.

**PÚBLICO:** A partir de 12 años.

**ESPACIO TÉCNICO:** Se precisará de un apoyo técnico de iluminación y sonido. Una persona componente de la compañía que acompañará el espectáculo en todo momento.

**ESPACIO ESCÉNICO:** Espacio diáfano de al menos 5m de ancho por 4m de fondo.

Se trata de un espectáculo de interior pero, en caso de contar con un espacio exterior bien acotado, debidamente iluminado y adaptado a las necesidades técnicas del espectáculo, éste podrá jugarse en espacios de calle o similar. De ser así, se precisará de un horario nocturno para poder contar con momentos lumínicos de semioscuro.

No se precisará de ningún elemento de escenografía.

**SONIDO:** Sistema de sonido mínimo para reproducir el mundo sonoro que acompaña en todo momento la pieza.

P.A, mesa de sonido y monitores.

**ILUMINACIÓN:** 2 espaciales puntuales / recortes (cenital y frontal).

2 ambientes generales frío y cálido.

De ser posible filtros verdes, azules y rojos.

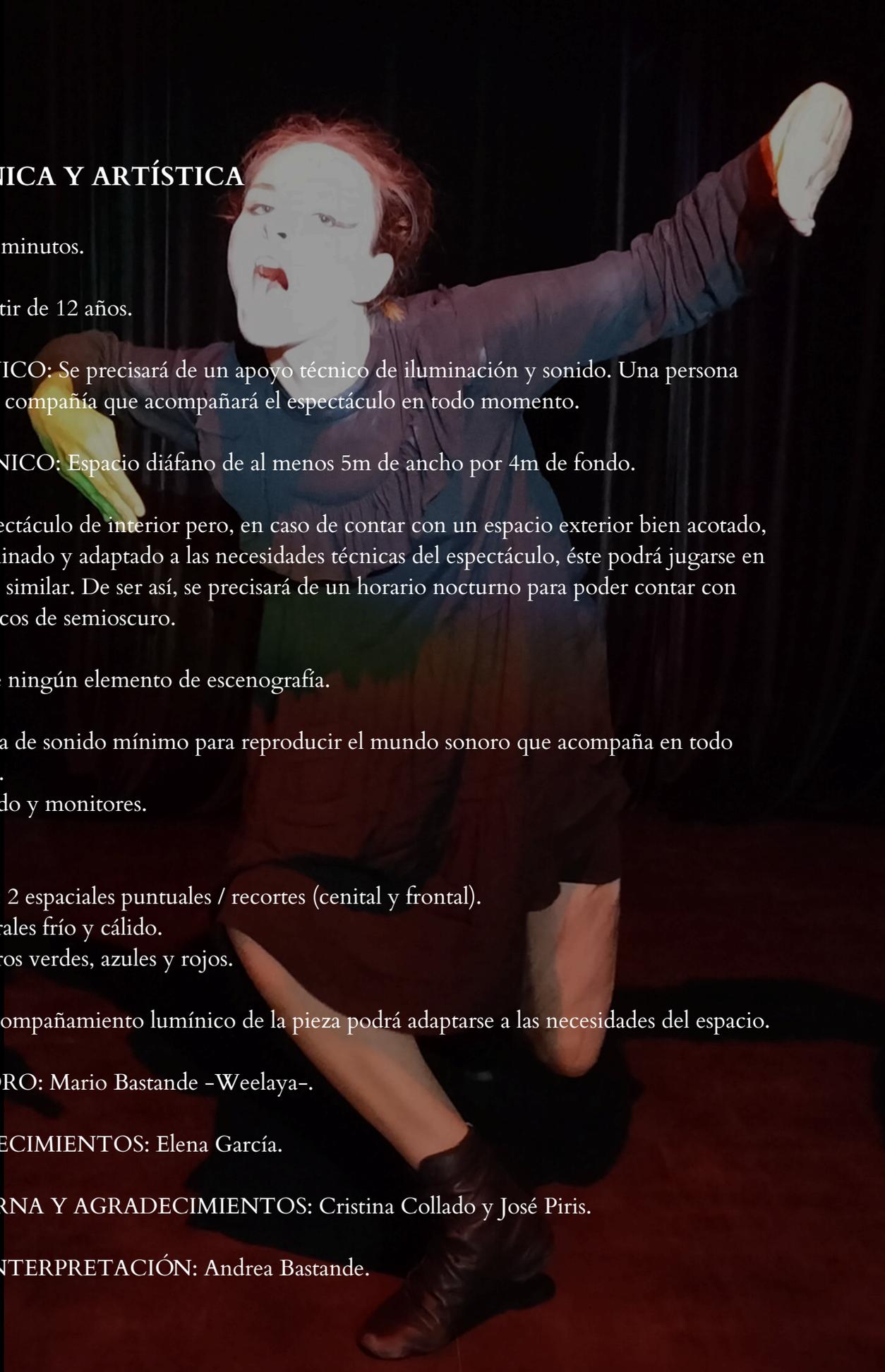
No obstante, el acompañamiento lumínico de la pieza podrá adaptarse a las necesidades del espacio.

**MUNDO SONORO:** Mario Bastande -Weelaya-.

**VOZ Y AGRADECIMIENTOS:** Elena García.

**MIRADA EXTERNA Y AGRADECIMIENTOS:** Cristina Collado y José Piris.

**CREACIÓN E INTERPRETACIÓN:** Andrea Bastande.



## Andrea Bastande

Actriz madrileña especializada en teatro físico y mimo. Fundadora de la Compañía Bastandes Producciones Ilusas, con la cual viene trabajando en los últimos años en las ciudades de Santander, Toledo y Madrid.



Ha trabajado con diversos espectáculos de creación propia en la Red Alternativa de Teatros de Madrid (Off Latina, Sala Tarambana, Sala Lagrada, La escalera de Jacob...).

Sus últimos espectáculos se han dado en espacios de la ciudad de Santander como el Café de las Artes, La Estación Marítima, el Centro Cultural Cardenal Cisneros... y El Festival de Teatro de Villa de Mora (Toledo). Todos ellos orientados al teatro físico y el mimo de la mano de Compañías como La Flor de Bip y MIMOX Teatro, con dirección de José Piris.

También desarrolla clásicos como el Don Juan de Molière junto con la Compañía Meraki (Don Juan de Noviembre de Torrelavega en el Teatro Concha Espina).

Uno de sus últimos trabajos como creadora escénica ha sido Ilusa, un espectáculo unipersonal de teatro poético (mimo, poesía y teatro de objeto) estrenado tras una residencia artística en el Café de las Artes (Santander) y guiado con visión externa de artistas como Cristina Collado, Emilio Samino, Lucas García, Xavi Vila y José Piris.

Desarrolla su carrera formativa en diversos espacios como Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Metrópolis, Teatro del Barrio, Work in Progress, Central de Cine, Escuela Internacional del Gesto... Se especializa en dramaturgia y dirección en el Máster de Creación Teatral con dirección de Juan Mayorga en la Universidad Carlos III.

Finalmente se especializa en teatro físico y mimo tras dos años de formación regular y un tercer año de maestría en la Escuela de mimo y teatro físico Nouveau Colombier, con dirección de José Piris.



**Contacto:**

[andreabastande@gmail.com](mailto:andreabastande@gmail.com)

**Página web:**

[andreabastande.com](http://andreabastande.com)

**Teléfono:**

622 005 102