

LA VIUDA NEGRA

CÍA
BASTANDE ILUSA



SINOPSIS

ELLA es una joven que vive bajo el mandato de silencio impuesto por su padre, por su marido... por una sombra masculina que cambia de figura. Pasa el tiempo y, a medida que pierde su identidad, las sombras que le rodean poco a poco van haciéndose un hueco dentro de ella.

A veces, bajo la oscuridad del dolor, nos adentramos en algo parecido a los sueños... Deambulamos entre imágenes difusas que se desvanecen como el humo. Pero una sensación nos queda dentro.

Esta vez, ella, la protagonista de esta y tantas historias, acepta una metamorfosis que la transforma en una viuda negra. Con todo lo que eso conlleva...

Nunca sabremos si lo sucedido ocurre realmente. Si ocurre solamente en su imaginario. O, quizá, únicamente en el nuestro...



NOTA DE INTENCIÓN

Se trata de un cuento o narración inspirado en leyendas mitológicas como la de Aracne. Una pieza que habla sobre la violencia de género y el empoderamiento de la mujer explorando el concepto de metamorfosis. En esta ocasión, no como una transformación impuesta como castigo a la protagonista sino para dotarla de una fortaleza oculta que muchas veces no sabemos reconocer en nosotras mismas.

“Hay tantos cambios en una persona...

Narciso fue transformado en flor, Filomena en pájaro después de ser violada y perseguida por Tereo, Aracne y su orgullo en araña.

Siempre se ha escrito que los dioses son los únicos capaces de decidir su transformación...

¿Y si pudiéramos elegir nuestra propia metamorfosis?”



***“Guardamos nuestra fuerza en los sitios más recónditos. A veces son sólo símbolos.
El mío lo zarandearon. Lo cortaron. Y todo renació con mucha más fuerza.
Como si se tratara de una raíz”***

Pieza de **mimo** con **narración oral**

Sin texto

Calle y sala

Público adulto (recomendación + 12)

Duración: 17min



FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Andrea Bastande

Dramaturgia y dirección: Andrea Bastande

Visión externa y agradecimientos:

Cristina Collado y José Piris

Mundo sonoro: Mario Bastande ([Weelaya](#))

Vestuario: Cía Bastande Ilusa



FICHA TÉCNICA

Espectáculo unipersonal de mimo

DURACIÓN: 17 min

PÚBLICO: Público adulto (+12)

FORMATO: pequeño

Espectáculo de calle y sala (espacios convencionales y menos)

TIEMPO DE MONTAJE: 1h

TIEMPO DE DESMONTAJE: 30 min

ESPACIO ESCÉNICO: Espacio diáfano de mínimo 5m de ancho, 4m de fondo y 3m de alto

ESCENOGRAFÍA: No se precisará de ningún elemento de escenografía

ILUMINACIÓN: 2 espaciales puntuales / recortes (cenital y frontal). Ambientes generales frío y cálido y filtros de color o led (verde y rojo). No obstante, la disposición técnica de la pieza podrá adaptarse a las necesidades del espacio pudiendose adaptar la Compañía a diferentes espacios escénicos.

SONIDO: Sistema de sonido mínimo para reproducir música y ambientes en función (Sistema de PA, monitores o, en su defecto, altavoz). Entrada en mesa de sonido (Mini Jack o USB) para poder reproducirlo por las PA y todo el sistema de sonido.





ANDREA BASTANDE

Actriz madrileña especializada en teatro físico y mimo. Fundadora de la Compañía Bastande Ilusa.

Se especializa en dramaturgia y dirección en el Máster de Creación Teatral con dirección de Juan Mayorga en la Universidad Carlos III y en teatro físico y mimo tras dos años de formación regular y un tercer año de maestría, en la Escuela de mimo y teatro físico Nouveau Colombier, con dirección de José Piris.

Desarrolla su carrera formativa en Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Metrópolis, Teatro del Barrio, Work in Progress, Central de Cine y Escuela Internacional del Gesto.

Ha trabajado con diversos espectáculos de creación propia en la Red Alternativa de Teatros de Madrid (Off Latina, Sala Tarambana, Sala Lagrada, La escalera de Jacob...).

Sus últimos espectáculos orientados al teatro físico y el mimo, se han producido de la mano de Compañías como La Flor de Bip, MIMOX Teatro y Compañía Meraki (Don Juan de Noviembre).

Actualmente colabora como actriz y titiritera con la Compañía de Títeres Etcétera.

CONTACTO CÍA BASTANDE ILUSA

andreabastande@gmail.com

andreabastande.com

+34 622 005 102

