

El último baile de la titiritera

CREACIÓN
E
INTERPRETACIÓN

ANDREA
BASTANDE



SINOPSIS

El arte es todo aquello que nos rodea y nos hace sentir diminutos y enormes a la vez. Es una emoción sostenida por una voz, por un cuerpo en movimiento, por una ilusión que no se ve, por una música sonando al compás de dos pies, o de cuatro pies...



Esta es la historia de la vieja Titiritera y su títere. De todas las titiriteras y titiriteros que viven de la mano de su pequeño amigo y que, cuando se marchan, se lo llevan consigo.

¿Muere el arte con el artista? Quién sabe. Quizá, al final, todo viva en el recuerdo.

Esta pieza habla sobre el valor del arte y su legado, sobre la unión entre arte y artesanía. Por ello se escoge como protagonista a una artesana titiritera. Es un homenaje a aquellas personas que dedican su vida al arte callejero hasta el final.



Se trata de una pantomima poética cercana al mimo de estilo simbólico, para todos los públicos y con una duración de 15 minutos.

En este caso, la pieza apuesta por el lenguaje del mimo, un lenguaje que busca la emoción a través del cuerpo y cuyas bases centrales son la metáfora y el símbolo. Pocas veces se cuentan historias únicamente con el cuerpo, pero lo cierto es que, quizá de esta manera, podamos entender más allá de las palabras.

TEXTO INICIAL

Juglara: El arte es todo aquello que nos rodea y nos hace sentir diminutos y enormes a la vez. Es una emoción sostenida por una voz, por un cuerpo en movimiento, por una ilusión que no se ve, por una música sonando al compás de dos pies, o de cuatro pies...

Era niña y cada domingo iba a visitar a la vieja titiritera del Parque del Retiro. Me contaba tantas cosas... Era ella misma la que construía cada títere. Su preferida: la bailarina.

Recuerdo su última función. Su despedida... La de las dos. A veces, cuando cierro los ojos, me parece escuchar aquella cajita de música. Y la puedo ver. Caminando a lo lejos con su viejo maletín.

Esta es la historia de la vieja titiritera y su títere. De todos los titiriteros y titiriteras que viven de la mano de su pequeño amigo y que, cuando se marchan, se lo llevan consigo.

*¿Muere el arte con el artista?
Quien sabe. Quizá al final todo viva en el recuerdo.*

Con todos ustedes: El último baile de la titiritera.

Vídeo pantomima El último baile de la titiritera



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DURACIÓN: 15 minutos.

PÚBLICO: Todos los públicos.

ESPACIO TÉCNICO: Se precisará de un apoyo técnico de iluminación y sonido. Una persona componente de la compañía que acompañará el espectáculo en todo momento.

ESPACIO ESCÉNICO: Espacio diáfano de al menos 5m de ancho por 4m de fondo. Se trata de un espectáculo representable en calle y en sala. Al tratarse de una historia que habla sobre el teatro callejero se apuesta por el espacio exterior como espacio escénico. Será necesario que éste, en cualquier caso, se adapte a las necesidades técnicas del espacio. En caso de apostar por un espacio exterior se agradecería un horario nocturno para poder contar con momentos lumínicos de semioscuro.

No se precisará de ningún elemento de escenografía.

SONIDO: Sistema de sonido mínimo para reproducir el mundo sonoro que acompaña en todo momento la pieza.

P.A, mesa de sonido y monitores o en su defecto altavoz.

ILUMINACIÓN: 2 espaciales puntuales / recortes (cenital y frontal).
2 ambientes generales frío y cálido.

No obstante, el acompañamiento lumínico de la pieza podrá adaptarse a las necesidades del espacio.

MIRADA EXTERNA Y AGRADECIMIENTOS: Cristina Collado y José Piris.

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Andrea Bastande.

Andrea Bastande

Actriz madrileña especializada en teatro físico y mimo. Fundadora de la Compañía Bastandes Producciones Ilusas, con la cual viene trabajando en los últimos años en las ciudades de Santander, Toledo y Madrid.

Ha trabajado con diversos espectáculos de creación propia en la Red Alternativa de Teatros de Madrid (Off Latina, Sala Tarambana, Sala Lagrada, La escalera de Jacob...). Sus últimos espectáculos se han dado en espacios de la ciudad de Santander como el Café de las Artes, La Estación Marítima, el Centro Cultural Cardenal Cisneros... y El Festival de Teatro de Villa de Mora (Toledo). Todos ellos orientados al teatro físico y el mimo de la mano de Compañías como La Flor de Bip y MIMOX Teatro, con dirección de José Piris.

También desarrolla clásicos como el Don Juan de Molière junto con la Compañía Meraki (Don Juan de Noviembre de Torrelavega en el Teatro Concha Espina).

Uno de sus últimos trabajos como creadora escénica ha sido Ilusa, un espectáculo unipersonal de teatro poético (mimo, poesía y teatro de objeto) estrenado tras una residencia artística en el Café de las Artes (Santander) y guiado con visión externa de artistas como Cristina Collado, Emilio Samino, Lucas García, Xavi Vila y José Piris.

Desarrolla su carrera formativa en diversos espacios como Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales Metrópolis, Teatro del Barrio, Work in Progress, Central de Cine, Escuela Internacional del Gesto... Se especializa en dramaturgia y dirección en el Máster de Creación Teatral con dirección de Juan Mayorga en la Universidad Carlos III.

Finalmente se especializa en teatro físico y mimo tras dos años de formación regular y un tercer año de maestría en la Escuela de mimo y teatro físico Nouveau Colombier, con dirección de José Piris.





Contacto:

andreabastande@gmail.com

Página web:

andreabastande.com

Teléfono:

622 005 102

